

Dr. Viktor Yün-liang Töpelmann

Schloßallee 2, 91183 Abenberg, Deutschland
Mobil: +49 (0) 176 7835 0459; Email: vyt@fastmail.com
www.viktortoepelmann.com

Persönliches Profil

International konzertierender Musiker auf dem Barockvioloncello, auf der Viola da gamba und als Dirigent. Promotion (PhD) am *King's College London* in Musikgeschichte über das kulturelle Umfeld der Familie Mozart in Salzburg. Mehrjährige Lehrerfahrung an Universitäten und Musikhochschulen in Deutschland, England und Taiwan. Wissenschaftliche Veröffentlichungen über die Familie Mozart, das Salzburger Kulturleben im 18. Jahrhundert und historische Streichinstrumente.

Ausbildung

- 2016 *King's College London*, PhD in Musicology. Dissertation betreut von Cliff Eisen: „*The Mozart Family and 'Empfindsamkeit' : Enlightenment and Sensibility in Salzburg 1750–1790*“
- 2008 *Hochschule für Musik und Tanz Köln*, Masterstudiengang Alte Musik. Barockvioloncello- und Viola da gamba-Studium bei Rainer Zipperling
- 2006 *Royal Academy of Music London*, MMus in Performance & Research. Barockvioloncello- und Viola da gamba-Studium bei Jonathan Manson
- 2004 *King's College London*, Bachelor of Music. Barockvioloncello- und Viola da gamba-Studium mit Jonathan Manson und Alison McGillivray

Künstlerische Tätigkeit als Instrumentalist

(Viola da gamba / Barockvioloncello / Basse de Violon)

Solo und Kammermusik

Solistische Auftritte als Gambist und Barockvioloncellist in vielen europäischen Städten (in Madrid, London, Cambridge, Brüssel, Utrecht, Köln, Basel, München, Augsburg, Salzburg, Linz & Rom et al.), sowie in Peking, Hongkong und Taipei

The Gleam Ensemble, Taipei, Cellist und Gambist seit 2019

Duo Corona Musica mit Gerhart Darmstadt (Barockcello) seit 2008

Cellist und Gambist des **Locatelli Trio** mit Elizabeth Wallfisch (Barockvioline) und Albert-Jan Roelofs (Cembalo) von 2007 bis 2010

Regelmäßige Auftritte mit *Der Musikalische Garten* (Basel), *Studio XVII Augsburg*, *Forum Alte Musik Augsburg*, *Pera Ensemble* (München), *Musica Antiqua Salzburg* et al.

Orchester

L’Orfeo Barockorchester, Linz (2007–2012), Leitung: Michi Gaigg

Wallfisch Band, London (2008–2012), Leitung: Elizabeth Wallfisch

Einladungen als Gast: *Orchestra of the Age of Enlightenment* (London), *Akademie für Alte Musik* (Berlin), *L’Arte del Mondo* (Köln), *Wiener Akademie* (Wien), *Concerto con anima* (Köln), *L’Accademia Giocosa* (München), *La Banda* (Augsburg) et al.

Künstlerische Tätigkeit als musikalischer Leiter & Dirigent

Vokal Ensemble München (2015–2022): Kammerchor mit 22 Sänger:innen; pro Jahr ca. 5 Konzertprogramme vorwiegend mit Renaissance- und Barockmusik; Konzerte in München und Süddeutschland; Konzertreisen ins europäische Ausland.

Collegium Muwicum (2011–2016): Kammerorchester (auf modernen Instrumenten) des Institut für Musikwissenschaft der *Ludwig-Maximilians-Universität München*

Weitere Projekte als musikalischer Leiter oder als Dirigent mit Neue Nürnberger Ratsmusik, Taiwan Baroque Orchestra (Taipei), Musica Aliter (Neuburg a. D.)

Lehrtätigkeit

Lehraufträge an der *Royal Academy of Music London* (2011–2014), *Ludwig-Maximilians-Universität München* (2011–2016) und *Universität Augsburg* (2018).

Hochschul-Projekte und -Seminare am *Leopold Mozart Zentrum Augsburg* (2018), *King’s College London* (2014), *Taiwan National University of the Arts* (2010 & 2014), *Tainan University of Technology*, Taiwan (2013 & 2018), *Chinese Culture University* (2008–2009).

Kurse für Alte Musik jährlich in Zell an der Pram (Österreich) und Kloster Oberschönenfeld (bei Augsburg).

Veröffentlichungen (Tonträger & Schriften)

Solo-CD „Exquisite Delight“: Gambenmusik des späten 18. Jahrhunderts von C. F. Abel, F. X. Hammer und A. Lidl. Carpe Diem Records (i2023)

Solo-CD „Harmonice Mundi“: süddeutsch-österreichische Musik für Gambe & Orgel von H. I. F. von Biber, J. H. Schmelzer, A. Kühnel, G. Finger und J. Schenck auf zwei historischen Instrumenten der Zeit (Viola da gamba von Hannß Khögl, Wien 1674; Orgel in St. Stephanus Vormoos (A) von Hans Vogl, 1662). Carpe Diem Records (2021)

CD-Aufnahmen mit *L’Orfeo Barockorchester* (J.-P. Rameau, J. Haydn, G. F. Händel), *Wallfisch Band* (G. Ph. Telemann), *Wiener Akademie* (F. Liszt), *Concerto con anima* (F. Mendelssohn), *Pera Ensemble* („Trialog – Music for the One God“), *Forum Alte Musik Augsburg* („Augsburger Weihnacht“) und *Studio XVII Augsburg* (M. Spieß)

Monographie *The Mozart Family and Empfindsamkeit : Enlightenment and Sensibility in Salzburg 1750–1790* (Dissertation, King’s College London 2016)

Publikationen auf Deutsch und Englisch, unter anderem zur Geschichte des Barockvioloncello und der Viola da gamba (in *Handbuch der Musik des Barock*, Laaber Verlag 2020), zur Familie Mozart und Salzburg (in *Mozart in Context*, Cambridge University Press 2018), zu Johann Heinrich Rolle (in *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 2017), zu Heinrich Ignaz Franz von Bibers *Harmonia Artificioso-ariosa* (CD-Booklet für die Aufnahme des Ensembles *Der Musikalische Garten*; Coviello Classics, 2020) et al.